

# LA BUENA LECTURABILIDAD

## 1 Fuentes clásicas y habituales ya probadas

Helvetica Garamond Gil Sans Times New Roman ✓

## 2 No utilizar diferentes fuentes a la vez. Para destacar una palabra, utilizar un estilo diferente de la misma fuente

No utilizar diferentes fuentes a la vez. Para destacar una palabra, utilizar un estilo diferente de la misma fuente. ✗

No utilizar diferentes fuentes a la vez. Para destacar una palabra, utilizar un estilo diferente de la misma fuente. ✓

## 3 Un texto largo en mayúscula entorpece la lectura

UN TEXTO LARGO EN MAYÚSCULA ENTORPECE LA LECTURA. UN TEXTO LARGO EN MAYÚSCULA ENTORPECE LA LECTURA. ✗

Un texto largo en mayúscula entorpece la lectura. Un texto largo en mayúscula entorpece la lectura. ✓

## 4 Grosor de fuente adecuada: no muy gruesas o muy finas

Grosor de fuente adecuada: no muy gruesas o muy finas. ✗

Grosor de fuente adecuada: no muy gruesas o muy finas. ✗

Grosor de fuente adecuada: no muy gruesas o muy finas. ✓

## 5 Fuente de anchura media: no muy anchas o muy estrechas

Fuente de anchura media: no muy anchas o muy estrechas. ✗

Fuente de anchura media: no muy anchas o muy estrechas. ✗

## 6 Interlineado equilibrado

Interlineado equilibrado, acorde con el tamaño de la fuente, para que el ojo distinga las líneas de lectura fácilmente. Si el interlineado es muy grande o muy pequeño hará que nos perdamos. ✗

Interlineado equilibrado, acorde con el tamaño de la fuente, para que el ojo distinga las líneas de lectura fácilmente. Si el interlineado es muy grande o muy pequeño hará que nos perdamos. ✗

Interlineado equilibrado, acorde con el tamaño de la fuente, para que el ojo distinga las líneas de lectura fácilmente. Si el interlineado es muy grande o muy pequeño hará que nos perdamos. ✓

## 7 Longitud de líneas de texto a medida: líneas muy largas o cortas interrumpen la lectura

Longitud de líneas de texto a medida: líneas muy largas o cortas interrumpen la lectura. Longitud de líneas de texto a medida: líneas muy largas o cortas interrumpen la lectura. Longitud de líneas de texto a medida: líneas muy largas o cortas interrumpen la lectura. Longitud de líneas de texto a medida: líneas muy largas o cortas interrumpen la lectura. ✗

Longitud de líneas de texto a medida: líneas muy largas o cortas interrumpen la lectura. Longitud de líneas de texto a medida: líneas muy largas o cortas interrumpen la lectura. Longitud de líneas de texto a medida: líneas muy largas o cortas interrumpen la lectura. Longitud de líneas de texto a medida: líneas muy largas o cortas interrumpen la lectura. ✗

## 8 Alineación a la izquierda del texto

Alineación a la izquierda del texto. Alineación a la izquierda del texto. Alineación a la izquierda del texto. Alineación a la izquierda del texto. Alineación a la izquierda del texto. ✗

Alineación a la izquierda del texto. Alineación a la izquierda del texto. Alineación a la izquierda del texto. Alineación a la izquierda del texto. Alineación a la izquierda del texto. ✓

## 9 El texto justificado queda mejor visualmente, pero tiene menor legibilidad

El texto justificado queda mejor visualmente, pero tiene menor legibilidad. El texto justificado queda mejor visualmente, pero tiene menor legibilidad. El texto justificado queda mejor visualmente, pero tiene menor legibilidad. El texto justificado queda mejor visualmente, pero tiene menor legibilidad. El texto justificado queda mejor visualmente, pero tiene menor legibilidad. ✗

Para un texto justificado, los espacios entre las palabras y letras de cada línea tienen que ajustarse de modo diferente a cada línea. Eso crea líneas desequilibradas: unas más espaciadas y otras con palabras más juntas.

El texto justificado queda mejor visualmente, pero tiene menor legibilidad. El texto justificado queda mejor visualmente, pero tiene menor legibilidad. El texto justificado queda mejor visualmente, pero tiene menor legibilidad. El texto justificado queda mejor visualmente, pero tiene menor legibilidad. El texto justificado queda mejor visualmente, pero tiene menor legibilidad. ✓

## 10 Contraste entre color de fondo y tipo. Para lecturas largas, negro sobre blanco es la mejor opción

Contraste Contraste Contraste Contraste ✓

Contraste Contraste ✗

## 11 Una tipo con serif es más legible que de palo seco, sobretodo en papel

Una tipo con serif es más legible que de palo seco, sobretodo en papel. Una tipo con serif es más legible que de palo seco, sobretodo en papel. Una tipo con serif es más legible que de palo seco, sobretodo en papel. ✗

Una tipo con serif es más legible que de palo seco, sobretodo en papel. Una tipo con serif es más legible que de palo seco, sobretodo en papel. Una tipo con serif es más legible que de palo seco, sobretodo en papel. ✓

Las tipografías con serifa crean una línea visual en cada línea del texto que hace más fácil seguir la lectura.

## 12 No utilizar Cursiva para textos largos

No utilizar Cursiva para textos largos. No utilizar Cursiva para textos largos. No utilizar Cursiva para textos largos. No utilizar Cursiva para textos largos. No utilizar Cursiva para textos largos. ✗